

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования «Ефимовская детская  
музыкальная школа»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В  
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
B.05.УП.05 ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ**

п. Ефимовский

2025

Разработана в 2013 году на основе федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», утвержденной приказом Министерства культуры Российской Федерации № 163 от 12.03.2012г., а также в соответствии с учебными планами образовательного учреждения.

Принято:

Педагогическим советом  
Протокол № 1  
от 29.08.2025г.

Утверждено:

Приказом МБОУ ДО  
«Ефимовская ДМШ»  
№ 55 от 29.08.2025г

**Разработчик:**

Моисеева Юлия Владимировна, преподаватель высшей категории, МБОУ ДО «Ефимовская ДМШ».

Степанов Александр Владимирович, преподаватель МБОУ ДО «Ефимовская ДМШ».

## **Структура программы учебного предмета:**

### **I. Пояснительная записка.**

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
2. Срок реализации учебного предмета.
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебный планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.
5. Цель и задачи учебного предмета.
6. Обоснование структуры программы учебного предмета.
7. Методы обучения.
8. Материально-технические условия.

### **II. Содержание учебного процесса.**

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся.**

### **IV. Формы и методы контроля.система оценок.**

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
2. Критерии оценки

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса.**

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

### **VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы.**

**I.****Пояснительная записка.**

**1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Программа учебного предмета «Дополнительный инструмент» разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями на основе проектов примерных программ учебных предметов «Специальность (домра)» (г. Москва, 2012) и «Специальность (балалайка)» (г. Москва, 2013), разработанных Институтом развития образования в сфере культуры и искусства.

Учебный предмет «Дополнительный инструмент» входит в вариативную часть учебного плана и направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на домре (балалайке), баяне, аккордеоне, электрогитаре, чтения нот с листа, игры в ансамбле, подбору по слуху, знание аппликатурных принципов в построении гамм и арпеджио в объеме, необходимом для музыкальной школы, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. Учебный предмет «Дополнительный инструмент» расширяет представления обучающихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Учебный предмет «Дополнительный инструмент» неразрывно связан с учебным предметом «Ансамбль», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства «Народные инструменты».

Предмет «Дополнительный инструмент» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки обучающихся-инструменталистов. Обучающимся на народном отделении необходим курс ознакомления с дополнительным инструментом, которым может являться балалайка или домра. Обучение игре на балалайке или домре включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с

высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Дополнительный инструмент» расширяет исполнительские возможности инструменталистов – народников и способствует накоплению опыта по освоению дополнительного инструмента, ступень для подготовки игры в ансамбле.

Учебный предмет «Дополнительный инструмент» входит в вариативную часть.

## **2. Срок реализации учебного предмета.**

Предмет «Дополнительный инструмент» по учебному плану рассчитан на 8 лет.

## **3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Дополнительный инструмент».**

На освоение предмета «Дополнительный инструмент» по учебному плану предлагается 0,5 академического часа аудиторных занятий в неделю.

Максимальная учебная нагрузка – 16,5 академических часов в год.

Часы на самостоятельную работу не предусмотрены.

## **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная, продолжительность урока – 0,5 академического часа.**

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

## **5. Цель и задачи учебного предмета «Дополнительный инструмент».**

**Цель:** развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области исполнительства на дополнительном инструменте.

### **Задачи:**

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- владение основными видами техники игры на дополнительном инструменте для создания художественного образа, соответствующего

замыслу автора музыкального произведения;

- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на дополнительном инструменте с учетом возможностей и способностей обучающегося; овладение основными видами штрихов;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения дополнительным инструментом в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой.

## **6. Обоснование структуры учебного предмета «Дополнительный инструмент».**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## **7. Методы обучения.**

При работе с обучающимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией определенных приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над

упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

## **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Дополнительный инструмент».**

Для реализации данной программы в школе искусств имеются в наличии все необходимые условия: классы (не менее 6 кв.м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано», а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотнойбиблиотеки).

Помещения для занятий имеют звукоизоляцию, соответствуют противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиком (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

## **II. Содержание учебного предмета 1 класс (1 год обучения).**

### **Требования к освоению инструмента «Домра».**

Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка правой руки. Освоение приемов игры: удары *P, V, PV, tremolo*. Постановка левой руки. Игра упражнений, песенок-прибауток на отдельно взятой ноте, освоение мажорных и минорных тетрахордов. Принцип индивидуального подхода в освоении грифа (при маленькой и слабой правой руке, начинать следует с игры в IV позиции).

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на домре ритма слов. Игра ритмических рисунков на открытых струнах и с чередованием извлекаемых звуков нагрифе.

Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен. В течение 1 полугодия обучения ученик должен пройти:

6-8 песен-прибауток на открытых струнах;

3-4 небольших пьес различного характера.

### **Примерный репертуарный список контрольного урока ( домра)**

Считалочки «Андрей-воробей», «Сорока-сорока», «Паровоз», «Дождик»

и др.

1. Русская народная песня «Как под горкой, под горой» .
2. Метлов Н. «Паук имухи».
3. Русская народная п е с н я « Н е л е т а й , с о л о в е й ».
4. Русская народная песня «Восаду ли, вогороде».
5. Филиппенко А.«Цыплятки».
6. Ильина Р. «Козлик».

### **Годовые требования по классу (электрогитара).**

В течении учебного года педагог должен проработать с учеником посадку и постановку рук. Изучение грифа гитары до 3 лада. Отработать основные приемы звукоизвлечения правой руки.

### **Примерный репертуарный список контрольного урока (электрогитара).**

Перепелочка бел.н. п.

По дорози жук.

В.Тоқарев. Песня.

Е.Тиличеева. Восьмое марта.

В.Калинин. Мазурка.

В.Калинин. Полька.

Р.н.п. «У кота-Воркота».

Моравская нар.мелодия.

Австрийская народная мелодия.

Французская народная мелодия.

### **2 класс (2 год обучения)**

Освоение мажорных и минорных тетрахордов, игра по слуху (транспонирование попевок, знакомых мелодий от 2 до 7 позиций). Игра по нотам. Развитие первоначальных навыков игры на инструменте, освоение игры медиатором. Знакомство с основой динамики - форте, пиано.

Чтение нот с листа. Упражнения на развитие координации. В течение 2-го полугодия обучения ученик должен пройти:

гаммы С-dur, G-dur ударом П, переменный удар ПV, дубль- штрих; 2

этюда;

8-10 песен и пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле с педагогом.

### **Годовые требования по классам (электрогитара).**

В течении учебного года педагог должен проработать 6-8 этюдов с несложной фактурой, простым ритмическим рисунком. 8-10 пьес различного характера.

« Во саду ли, в огороде» р.н.п.

«Во поле березка стояла» р.н.п.

В. Калинин.«Вальс».

М. Красев «Елочка».

Д. Кабалевский «Колыбельная».

Укр.н.п. « Ой ты, дивчина».

В. Козлов «Грустная песенка».

В. Яшнев, Б.Вольман "Школа".

Укр.нар.песня "Ой ты, дивчина зарученная".

Чешская нар.песня "Кукушка".

Н. Головин Вальс".

Г. Гарнишевская « Вальс снежинок».

### **3 класс (3 год обучения).**

#### **Годовые требования по классу (домра).**

Игра по нотам. Чтение нот с листа. Упражнения на развитие координации. В течение года полугодия ученик должен пройти:

- гаммы C-dur, G-dur ударом П, переменный удар ПV, дубль- штрих;
- 6-8 песен и пьес различного характера,
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле с педагогом.

#### **Годовые требования по классу (электрогитара) (возможна замена на ударные инструменты.)**

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 6-8

этюдов с несложной фактурой, простым ритмическим рисунком.

8-10 пьес различного характера.

М. Каркаssi Прелюдия.

Ф.Сор. Аллегретто.

П.н.п. Висла.

Уж.ты поле мое. Р.н.п.

М. Каркаssi Ария.

При замене инструмента.осваиваются начальные приемы игры на ударных инструментах с изучением элементарных попевок, произведений ( с переложением для конкретного инструмента)

**4 класс (4 год обучения), 5 класс (5 год обучения), 6 класс (6 год обучения),** возможна замена на ударные инструменты.

### **Требования к освоению инструмента «Балалайка».**

Освоение посадки, постановки рук, координация движений обеих рук. Знакомство с основными размерами, с обозначениями на нотном стане, практика чтения нот с листа. Освоение грифа в пределах первойпозиции.

Освоение приема *pizz* Б.п., бряцание, арпеджиато.

Мажорные, минорные гаммы и арпеджио в тональностях до 3-х знаков в пределах первой позиции, пройденными приемами, простым ритмическим рисунком на одном звуке и впоследовательности.

Упражнения и этюды на пройденные приемы, закрепление постановки рук, развитие координации обеих рук.

Включение в репертуар детских песенок и попевок, русских народных песен, произведений советских композиторов и зарубежных авторов до XIX века.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

### **Примерный репертуарный список**

Быков Е. «Детская сюита для балалайки и фортепиано». Ред. С.

Щуровский, П. Лебедева. – М.:Музыка, 1998г.

1. Медведь
2. Дятел
3. Белка
4. Зайка
5. Кукушка
6. Соловей
7. Лось
8. Волк
9. Лисичка
10. Ёжик

Френкель Н. Нужно с нотами дружить. – М.: Музыка, 1999г.

1. Дождик
2. Фасоль
3. Сарафан
4. Воктябрь
5. Пляшутзайцы
6. Зима

Агафонников В. Музыкальные игры. – Л., 2001г.

1. Кузнецик
2. Кукушка
3. Я куплю себедуду
4. Я восадпошла
5. Табакерка
6. Скок,скок

Педагогический репертуар балалаечника (1-2 класс). Сост. В. Гейхман. – М., 1999г.

1. Р.н.п. «По улице мостовой», обр. М.Балакирева
2. Люли Ж.Песенка.
3. Иванов В.Этюд.

Репертуар балалаечника. Вып. 2. – М.: Советский композитор, 1989г.

1. Барток Б. Танец
2. Шостакович Д. Вродемарша
3. Шаинский В. Песенка про кузнеца
4. Р.н.п. «Молодец коня поил», обр. В. Владимира (для дуэт балалаек)
5. Абель А. Этюд для минор

Илюхин А.С. Самоучитель игры на балалайке. Ред. Ш. Бяшаров. – М.: Музыка, 1985г.

1. Илюхин А. Вы послушайте, ребята, что струна-тоговорит
2. Красев М. Гопачок
3. Телеман Г. Марш
4. Телеман Г. Буре
5. Р. н.п. «Колечко», обр. И. Балмашева

Хрестоматия балалаечника. 1-3 классы. Ред. Б. Киселев. – М.: Москва, 1985г.

1. Р.н.п. «Как на тоненький ледок», обр. С. Стемпневского
2. Р.н.п. «Не летай соловей», обр. Г. Киркора
3. Чешская народная песня «Аннушка», обр. К. Фортуна
4. Шуман Р. Песенка
5. Бетховен Л. Менуэт

### **Примерный репертуарный список:**

1. Моцарт В. А. Allegretto.
2. Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне» Шаинский В. Песенка про кузнеца.
3. Гайдн Й. Песенка.
4. Калинников В. Журавель.
5. Русская народная песня «Вы послушайте, ребята».

### **Примерная программа**

1. Красев М. Гопачок.

2. Р.н.п. «Не летай соловей», обр. Г. Киркора.
3. Абель А. Этюдляминор.
4. Филиппенко А.Скалочкa.
5. Горелова Г. Верхом наослике.
6. Р.н.п.«Ивушка».
7. Старокадомский М.Любитель-рыболов.
8. Белорусская народная песня «Перепелочка». Обр. Ю.Слонова.
9. Бирнов Л. Эхо.

**Требования к освоению инструмента (Электрогитара).**

Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата. Освоение II, III, IV, V. позиций. Освоение переходов в смежные позиции.

1. В.Гомес "Романс".
2. М.Джулиани "Ручеек".
3. "Под музыку Вивальди" обр.В.Колосова.
4. А. Савельев «Октябрь».
5. «Странники» обр. И. Ковалевского.
6. «Вальс Гоа» обр. И. Ковалевского.
7. В.Вебер «Романс».
8. Ю.Розас «Над волнами».
9. Д.Джагашвили «Березовая роща».
10. Д.Джагашвили «Вальс».
11. Г. Гарнишевская «Катюша».
12. О. Кроха «Вариации « Ехали цыгане».
13. «Цыганочка» обр. Е. Шилина.

При замене инструмента осваиваются начальные приемы игры на ударных инструментах с изучением элементарных попевок, произведений ( с переложением для конкретного инструмента)

**7 класс (7 год обучения).**

**Требования к освоению инструмента «Баян, аккордеон».**

1. Организация аппарата.
2. Освоение основных приемов звукоизвлечения: non легато, легато, стаккато.
3. Ознакомления с построением гамм и аккордов. Игра гамм разными штрихами в одну октаву. Упражнения.
4. 7-8 разнохарактерных пьес.
5. Чтение с листа.

**Примерные репертуарные списки:**

**Пьесы:**

Русская народная песня «На зеленом лугу».  
 Русская народная песня «Вставала ранешенько».  
 Белорусская народная песня «Савка и Гришка».  
 Украинская народная песня «Ничъ яко мисячна».  
 Итальянская мелодия «Карнавал в Венеции».

**Ансамбли:**

Каллинников В. Тень-тень.  
 Красев Н. Елочка.  
 Иорданский М. Голубые санки.

**Примерные репертуарные списки для контрольного урока:**

Хренников Т. Речная песенка.  
 Русская народная песня «Светит месяц».  
 Украинская народная песня «Солнце низенько».  
 Русская народная песня «Коробейники».

**Примерные репертуарные списки ( электрогитара):**

- 1.Н.Кошкин «Воздушный змей».
- 2.А.Варlamov «На заре ты ее не буди».
- 3.Беренд «Зеленые рукава».
- 4.М.Высотский обр. «Уж как пал туман».

**8 класс (8 год обучения).**

**Требования к освоению инструмента «Баян, аккордеон, электрогитара».**

1. Упражнение на развитие техники.
2. Подбор по слуху простых мелодий.
3. 2-3 разнохарактерных произведения.
4. 1-2 ансамбля.
5. Чтение с листа и транспонирование.

**Примерные репертуарные списки:****Пьесы:**

- Блантер М. Моя любимая.  
 Пахмутов А. Старый клен.  
 Спадавеккия А. Добрый жук.  
 Русская народная песня «Тонкая рябина».  
 Русская народная песня «Степь да степь».

**Ансамбли:**

- Белорусский народный танец «Бульба».  
 Кабалевский Д. Про Петю.

**Примерные репертуарные списки для контрольного урока:**

- Шайнский В. Кузнечек.  
 Русская народная песня «Куманечек».  
 Плясовая обр. Лушникова В.  
 Польский народный танец.

**Требования к освоению инструмента «Электрогитара».**

- Сборник И.Ковалевский.  
 С.Ромберг "Тихо как при восходе солнца".  
 М.Л.Анидо "Аргентинская мелодия".  
 Ф.Шуберт "Баркаролла".

М. Карскасси «Пьеса».

М. Каркасси «Вальс.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся.**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Дополнительный инструмент» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей домры или балалайки, баяна, аккордеона, электрогитары;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для домры и балалайки, баяна, аккордеона, электрогитары;
- владение основными видами техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знания музыкальной терминологии;
- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени
- трудности на домре или балалайке, баяне, аккордеоне, электрогитары;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на домре (балалайке), баяне, аккордеоне, электрогитаре несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на инструментах;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- навыки (первоначальные) игры в инструментальном ансамбле;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

## **IV. Формы и методы контроля, системаоценок.**

### **1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.**

Оценка качества реализации программы «Дополнительный инструмент» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения обучающихся к изучаемому предмету, на повышение уровня освоения текущего учебного материала; имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляется преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

**Промежуточная аттестация** проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития обучающегося на данном этапе обучения. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, дневник обучающегося.

Оценка за год ставится по результатам промежуточной аттестации.

Участие в концертах (в том числе и в составе ансамбля) может приравниваться к выступлению на контрольном уроке.

### **2. Критерии оценок.**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

### **Критерии оценки качества исполнения.**

По итогам исполнения программы на контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
<b>5 («отлично»)</b>	Предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.
<b>4 («хорошо»)</b>	Программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения.
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	Программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен.
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	Незнание наизусть нотного текста,

	слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу.
<b>зачет» (без отметки)</b>	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность обучающегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков обучающихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

## V. Методическое обеспечение учебного процесса.

### 1. Методические рекомендации преподавателям.

Для детей, отдающих большую часть времени специальному инструменту, изучение дополнительного инструмента имеет свои особенности. Не стоит добиваться особого мастерства, концертной шлифовки исполняемого произведения, а нужно научить ребенка участвовать в творческом процессе, правильно понимать художественный замысел произведений, подготовить ученика к работе в ансамбле. Уроки должны носить импровизационный характер, чтобы сохранить инициативу обучающегося.

Предмет «Дополнительный инструмент» является посредником между специальностью и предметами теоретического цикла. Необходимо использовать минимальное время, выделенное для аудиторных занятий, на развитие навыков, порой не раскрытых на уроках специальности. Мало времени уделяется на занятиях по специальности развитию навыков чтения с листа, так необходимых инструменталистам, как будущих оркестрантов.

Начальный этап занятий – знакомство с инструментом, приспособление к нему. Можно сразу предложить ученику подбор простых музыкальных примеров. Такие уроки, постепенно усложняясь, будут способствовать развитию навыков чтения с листа.

Предлагаемые репертуарные списки, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика. В зависимости от желания педагога и способностей обучающегося репертуар может изменяться и дополняться.

В работе с обучающимися используется основная форма учебной и воспитательной работы — индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с обучающимся включает:

- решение технических учебных задач;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;

- разъяснение обучающемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с обучающимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности обучающегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе. К каждому ребенку обязателен индивидуальный подход, подбор для каждого индивидуальной программы (в соответствии с его музыкальными данными, его продвинутостью).

Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

Важную роль в освоении игры на дополнительном инструменте играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал, что в дальнейшем позволит свободно ориентироваться в ансамбле в партиях.

Программа разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога. Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов,

аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т. п.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.**

### **Список нотной литературы юного домриста.**

1. Альбом юного домриста. Младшие и средние классы ДМШ. – СПб.,2002
2. Альбом начинающего домриста. Вып.1.–М.,1969

3. Альбом ученика - домриста. Вып. 1 / сост. Герасимов В., Литвиненко С. – Киев, 1971
4. Альбом ученика - домриста. Вып. 2 / сост. Герасимов В., Литвиненко С. – Киев, 1973
5. Бейгельман Л. 50 этюдов для трехструнной домры. – М., 2000
6. Бейгельман Л. 60 этюдов для трехструнной домры. – М., 2001
7. Домра с азами. / сост. Потапова А., – СПб., 2003
8. Ефимов В. «Музыкальные картинки». Пьесы для трех струнной домры. – М., 2002
9. Зверев А. Сборник пьес для трех струнной домры. – СПб., 1998
10. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 1 / сост. Климов Е. – М., 1972
11. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 2 / сост. Александров А. – М., 1977
12. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 3 / сост. Александров А. – М., 1979
13. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 4 / сост. Александров А. – М., 1981
14. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 5 / сост. Александров А. – М., 1982
15. Педагогический репертуар. Вып. 1. 1-2 курсы музыкальных училищ / сост. Александров А. – М., 1976
16. Хрестоматия домриста 1 -3 класс ДМШ / сост. Евдокимов В. – М., 1985
17. Хрестоматия домриста 1-2 класс ДМШ / сост. Александрова А. – М., 1971
18. Хрестоматия домриста 1-2 курса музыкальных училищ / сост. Александрова А. – М., 1974
19. Хрестоматия домриста 1-2 курсы музыкальных училищ / сост. Чунин В. – М., 1986
20. Юный домрист / сост. Бурдыкина Н. – М., 1998
21. Юному домристу. «Ассоль». Альбом упражнений и пьес, ансамблей и этюдов для начинающих. Вып. 1 / сост. Владимиров В. –

**2. Список нотной литературы юного балалаечника.**

1. Быков Е. «Детская сюита для балалайки и фортепиано». Ред. С. Щуровский, П. Лебедева. – М.: Музыка, 1998.
2. Френкель Н. Нужно с нотами дружить. – М.: Музыка, 1999.
3. Агафонников В. Музыкальные игры. – Л., 2001.
4. Педагогический репертуар балалаечника (1-2 класс). Сост. В. Гейхман. – М., 1999.
5. Репертуар балалаечника. Вып. 2. – М.: Советский композитор, 1989.
6. Илюхин А.С. Самоучитель игры на балалайке. Ред. Ш. Бяшаров. – М.: Музыка, 1985.
7. Хрестоматия балалаечника. 1-3 классы. Ред. Б. Киселев. – М.: Москва, 1985.
8. Дорожкин, А. Самоучитель игры на балалайке. Изд. 6-е. – М., 1982.
9. Начинающему балалаечнику. Вып. 1. – М., 1969.
10. Педагогический репертуар для балалайки. 1-2 классы. Вып. 1 / Сост. В. Гейхман. – М., 1972.
11. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 1 / Сост. и ред. А.Лачинов и В.Розанов. – М., 1966.
12. Френкель, Н. Нужно с нотами дружить. – М.: Музыка, 1999.

**3. Список методической литературы домриста.**

1. Александров А. Азбука домриста. – М., 1963
2. Аппликатура начального этапа обучения домриста. Методическая разработка для преподавателей ДМШ/сост. Чунин В.–М., 1988
3. Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре.– М., 1972
4. Круглов В. Новые приемы игры в оригинальном репертуаре для домры. В сб. Музыкальная педагогика и исполнительство на народных инструментах. Вып. 74. – М., 1984
5. Методика обучения беглому чтению нот с листа. Методическая

разработка для преподавателей исполнительских отделов музыкальных училищ / сост. Терликова Л. – М., 1989

6. О пластике движений домриста (техника правой руки). В сб. Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах. Вып. 95. – М., 1987
7. *Пересада А.* Справочник домриста. – Краснодар, 1993
8. Развитие художественного мышления домриста. Методическая разработка для педагогов ДМШиДШИ / сост. Чунин В. – М., 1988
9. Ритмика. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ, ДШИ / сост. Франио Г.С. – М., 1989
10. Свиридов Н. Основы методики обучения игре на домре. – Л., 1968
11. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. – Л., 1984
12. Шитенков И. Специфика звукоизвлечения на домре. – В сб. Методика обучения игре на народных инструментах. – Л., 1975

#### **4. Список методической литературы балалаечника**

1. Андрюшенков, Г. Начальное обучение игре на балалайке. – Л., 1983.
2. Андрюшенков, Г. Методика начального обучения игре на балалайке. Учебно-пособие. – Л., 1974.
3. Александров, А. Школа игры на балалайке. – М., 1996.
4. Васильев, Ю., Широков, А. Рассказы о русских народных инструментах. – М., 1979.
5. В помощь педагогам ДШИ по классу домры и балалайки (методические рекомендации) / Сост. В. Вольская. – М., 1998.
6. Дорожкин, А., Кудрявцев, А. Начальная школа игры на балалайке секунде, – М. – Л., 1949.
7. Дорожкин, А. Самоучитель игры на балалайке. – М.: Музыка, 1982. – 95с.
8. Гаммы и арпеджио для балалайки. Методическое пособие для ССМШ, ДМШ, музыкальных училищ и вузов / Сост. И. Иншаков, А. Горбачёв. – М.: Музыка, 1996. – 87с.

9. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке. – М.: Музыка, 1980. – 150с.
10. Информационные бюллетени «Народник» № 1-58 / Ред.-сост. В. Новожилов, В. Петров. – М.: Музыка, 1998-2007.
11. Нечепоренко, П., Мельников, В. Школа игры на балалайке. – М.: Музыка, 2004. – 184с.
12. Климов, Е. Совершенствование игры на балалайке. – М., 1999.
13. Методика обучения игре на народных инструментах / Сост. П. Говорушко. – Л., 1975.
14. Пути активизации музыкально-эстетического воспитания школьников. Вып.1. – М., 1979.
15. Пересада, А. Справочник балалаечника. – М., 1977.
16. Ставицкий, З. Начальное обучение игре на домре. – Л., 1984.
17. Цветков, В. Школа игры на балалайке. – П.: МОУМЦ, 2000. – 101с.
18. Шалов, А. Основы игры на балалайке. – Л., 1970.
5. **Списки нотной и методической литературы ( баян.аккордеон).**
1. Аккордеон в музыкальной школе. Вып. 40. М., Советский композитор, 1981
  2. Ансамбли аккордеонов. Вып. 5, М., Музыка, 1974
  3. Двилянский М. Самоучитель игры на аккордеоне. М., Советский композитор, 1988
  4. «За праздничным столом»/ Сост. Крылусов А. М., «Музыка», 2001
  5. Иванов Аз. Руководство по игре на аккордеоне. Ред. Говорушко П., Л., Музыка 1990
  6. Лушников В. Школа игры на аккордеоне. М., Музыка, 1990
  7. Мирек А. Самоучитель игры на аккордеоне. М., Советский композитор, 1982
  8. Подбор по слуху. Вып 1/Сост. Бурнашева Э., СПБ, «Композитор», 2012
  9. Пьесы для ансамблей аккордеонов/Сост. Катанский В., М., 2004
  10. Салов Г. Самоучитель игры на аккордеоне. Киев, 1968

**6. Списки нотной и методической литературы ( электрогитара).**

1. А. Гуркин «Хрестоматия гитариста» Ростов- на- Дону.  
«Феникс».1999г.
2. П. Вавилов «Школа игры на электрогитаре». Москва. «Музыка»1977г.
3. Е. Лавкин «Самоучитель игры на электрогитаре». Москва.», Музыка».1999г.
4. В. Калинин «Юный гитарист» Санкт-Петербург «Пастораль».1977г.
5. Д. Джагашвили «Избранные произведения» Москва. «Престо».1999г.
6. А. Гитман «Хрестоматия гитариста» 1-7 класс» Москва.»Престо» 1999г.
7. А. Гитман «Педагогический репертуар гитариста». Москва «Престо» 1999г.
8. О. Кроха «Хрестоматия гитариста» Москва. «Музыка». 1999г.
9. Г. Гарнишевская «Легкие пьесы» Санкт-Петербург 2004.
10. В. Яшнев «Первые шаги гитариста».Ленинград «Музыка»1982г.
11. П. Вещицкий «Школа игры на шестиструнной гитаре» Москва», Музыка»1983г.
12. Г. Фетисов «Первые шаги гитариста» Москва «Дом» 2003г.
13. А. Рейн «электрогитара» Москва «Композитор» 2003г.
14. В Лобос «Произведения для шестиструнной гитары» Москва «Музыка» 1984г.
15. Э. Пухоль «Школа игры на шестиструнной гитаре» Москва «Композитор» 1981г.
16. В. Колосов «Самоучитель игры на электрогитаре» Москва «Дом» 2004г.
17. И.Ковалевский «Сборник популярных пьес для шестиструнной гитары» Санкт-Петербург 2005г.